

傲璇

的设计故事



傲璇

的设计故事



引言

法兰克·盖瑞(Frank Gehry)为傲璇所画的草稿素描，完全表现了其独特、炫魅和奇幻的特质。那轻描淡写、仿如涂鸦的草稿展现一座结合山景与动态韵律的建筑物。看似恒久不变的地势与娇柔脆弱的植物正是永恒与短暂的体现，盖瑞的草稿将原是格格不入的两者融为一体。

盖瑞的草稿所勾划的特质，巧妙地活现於香港半山这座住宅大厦之中。大厦犹如拔山而起，亦似竹树随风轻摆扭动，这不仅在香港，在世界上亦是独一无二的。

场价格是界定当代顶级发展项目的通用指标，诚然傲璇价格水平之高，於环球高端地产市场中亦属罕见。这座由盖瑞设计的住宅大厦，特色在於其建筑风格多於造价。其独特之处不在於受买家追捧，亦非由於建筑涂料或用料费用高昂，更与其高档形象无关。傲璇受买家追捧，其建筑设计是成功的重要关键。

盖瑞改变了我们观赏建筑的方式，他展现的建筑文化比城中其他当代设计师更为独特。以下精短的篇章尝试探讨法兰克·盖瑞是如何创造这举世知名的住宅建筑。文章阐述建筑师盖瑞与其客户太古地产如何紧密合作，在香港陡峭的半山耸立一座超越时空，并有望成为这时代经典的住宅建筑。

傲璇的起源

太古地产於2005年委托法兰克·盖瑞构思一个概念设计，藉以改造香港的海滨和码头，建造一座能够呼应香港作为具影响力国际都会的博物馆。构思原为西九文化区发展而设计，太古地产认为这是一个难得的机会将维港两岸连结起来，以文化艺术活化海滨，并将城中心馀下一些迥然不同的部份联系起来。一直以来，这纯粹是个设计概念，是个不大可能会建成的建筑意念，但却是一个重要的宣言，展示香港将来的城市发展方式，从而缔造不一样的未来。设计如此出色令人一见难忘，这种记忆已成为香港另类历史的一部份，就如萨哈·哈帝(Zaha Hadid)为香港山顶所作而未有实现的设计，或福斯特建筑事务所(Foster and Partners) 为西九龙海滨设计的波浪型天幕。

盖瑞的古根海姆博物馆(Guggenheim)将毕尔包这城市彻底改造，令昔日的工业码头进行蜕变，并将城市的焦点重新转移至一度被废置的偏远河畔。河流与码头再次成为毕尔包的命脉，而整个计划与这後工业城市非常切合。在洛杉矶，盖瑞令人赞叹的华特·迪士尼音乐厅亦将萧条的市中心和衰落的商业中心区重新联系起来，利用文化将被交通工程和社会分工弄至分崩离析的城市重圆。

盖瑞为香港设计的博物馆提案相当壮观。由分散的波浪型玻璃和金属组成的城市景观，使人联想到船帆和海浪。建成的话，这或会是廿一世纪的悉尼歌剧院。这座建筑物将与维多利亚港建立一种新的关系，将维港毗岸的九龙区联系起来。盖瑞说：「太古当时应邀提交了西九龙的

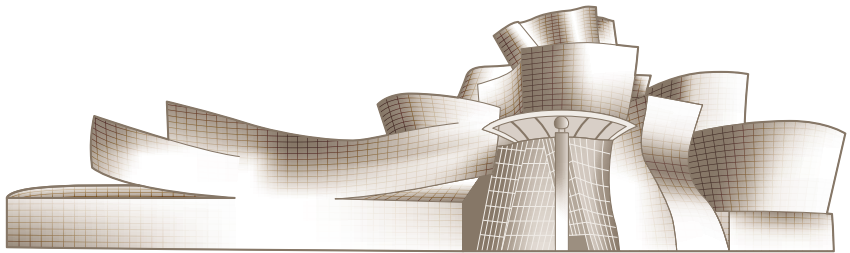
设计，我们认为中环能容纳一所如毕尔包古根海姆一样出色的博物馆。在城市的中央孕育文化资产是一件合理的事情，但我们心底里却知道这计划永远不会实现。」

这个计划亦预视了盖瑞建筑设计的新方向。盖瑞说：「我想那些设计和模型是巴黎计划的开端，我们是沿着同一方向走来。」其成果是位於巴黎布洛涅森林的路易威登(Louis Vuitton)基金会美术馆，那是一座宏伟壮观、广受欢迎的文化杰作，并延续了巴黎的「大建筑计划」(“grands projects”)传统。

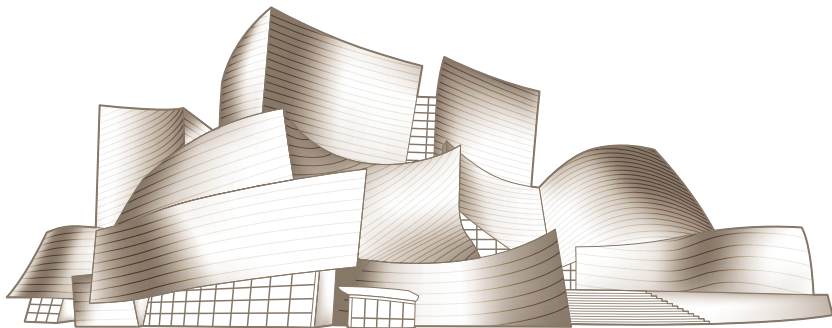
因此虽然太古的提案意念多於实际，但这些意念之後却发挥了重大的作用。这里当然是指巴黎的美术馆，但盖瑞与太古地产在香港亦有携手合作的机会。西九龙的提案促使太古地产邀请盖瑞参与司徒拔道地段的重建。当其时，盖瑞并不以住宅项目闻名，不似是最适合该计划的建筑师（但此後盖瑞设计了几个重要的住宅项目，包括纽约的云杉街大厦，以及伦敦的巴特西发电站）。盖瑞对香港及其文化已明显产生了感情，事後亦证明他确是理想人选。

「我於洛杉矶成长并学习建筑，对日本及中国等亚洲艺术早有涉猎；美国西岸的文化带有浓厚亚洲色彩。」

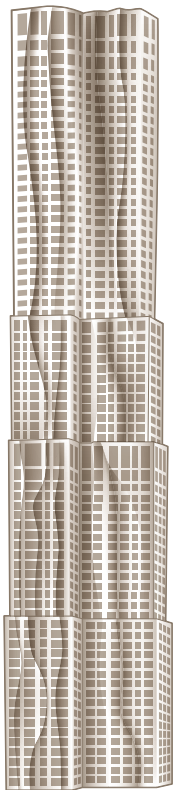
「所以我并不抗拒当中的影响，并对亚洲艺术有相当不错的认识。我注定要接受这份差事！」盖瑞半开玩笑地说：「我的整个学习背景早为我作好准备。」



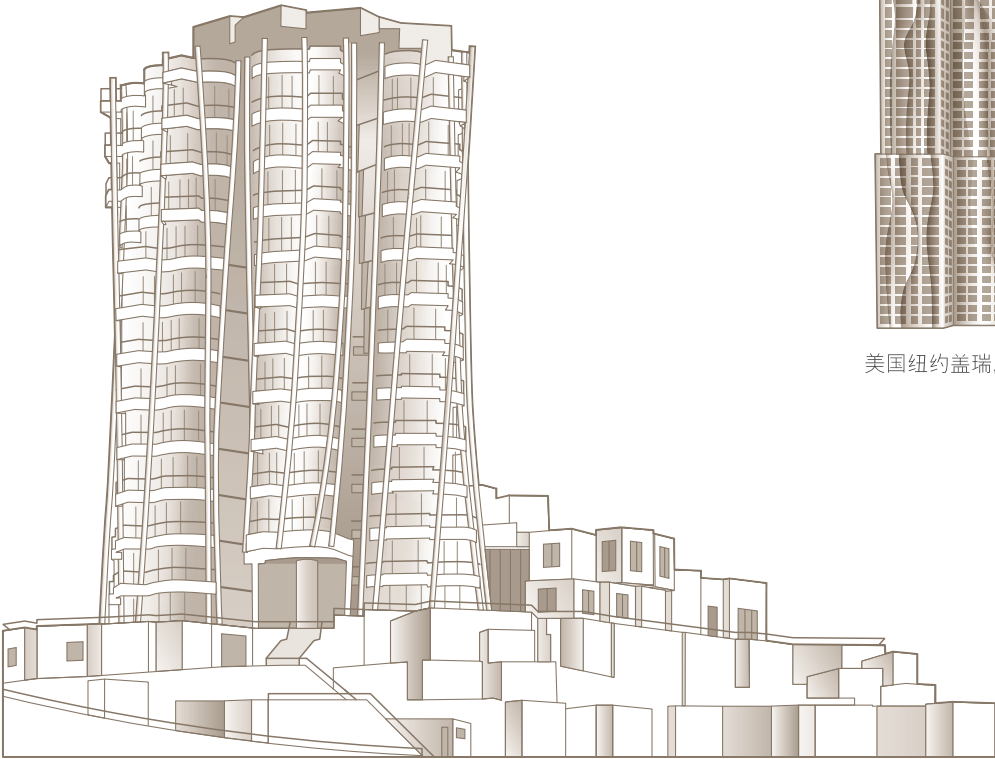
西班牙毕尔包古根海姆博物馆，1997



美国洛杉矶华特迪士尼音乐厅，2003



美国纽约盖瑞，2010



香港傲璇，2011



法兰克·盖瑞
建筑艺术家

法兰克·盖瑞是个充满矛盾的人。他将呈直角的建筑物来个翻天覆地的改变，使之倾斜旋转、扭曲摆动，就像经精心雕凿打磨而成的巴洛克雕塑。盖瑞一直坚持建筑其实是一门艺术，但同时他亦相当注重实际，做事专业，能准时完成建筑工程，严控成本不超支，满足客户的种种要求。盖瑞将高端数码造模技术引进杂乱、保守的建造业，令建筑界急速向前，迎来全新的可能性和挑战。另一方面，他那充满表达力、涂鸦式的草稿和粗糙的咭纸模型，展现了一种最人性化和原始的方式将意念成形。他擅於将工地随处可见的手制物料运用於高端前卫的建筑上，并将艺术融入建筑当中。他同时将公共建筑重新定位，建造能为城市注入活力的夺目建筑，让人重新思考建筑怎样凭其外貌形态为公共领域增值。

盖瑞毫无疑问是当今世上其中一位极具影响力的建筑师，他那如雕塑般的杰作和视觉特徵确是无可比拟的。还有一个矛盾，就是尽管盖瑞每一个建筑作品都是那麼独特，但当你置身於他的任何一个作品时，却能毫不犹豫地认出这是出自他的手笔。

盖瑞生於加拿大多伦多，於美国洛杉矶成长，并於1960年代当地开始成为艺术和建筑界焦点时晋身建筑行业。盖瑞集蓝领、坚毅利落和悠闲的西岸精神於一身。洛杉矶是建筑业和娱乐业的中心，盖瑞浸淫於当地的艺术和音乐之中，接触到巴洛克雕塑、古典音乐、爵士乐、工业建筑和极简抽象派艺术，所受的影响远超於一般的建筑界。他亦吸收了太平洋对岸来自日本和中国的意念和影象，在美国西岸与以欧洲风格为依归的纽约建筑界分庭抗礼。



一个能无瑕地揉合现代建筑相异之处的建筑师，你当怎样去界定他的成就？也许不用费心，只要静静欣赏就好。诚然盖瑞自己从未有意以一种理论或意念来界定他的建筑作品。他甚至有意抗拒被定位，每当被要求解释意念，或说明理论时均会流露出一丝不安。这在他的建筑作品中那变化多端、充满动感的形态、曲线和波浪造型中明确表现出来。

盖瑞的建筑一直以大胆、有趣和极具创意著称，他的一系列设计奇特的私人平房最为人所知，当中最著名的是他自住的平房，而当其时盖瑞的影响只限于建筑与艺术的圈子。但自毕尔包古根汉博物馆於1997年开幕，一切随之改变。一夜之间，盖瑞成为建筑界的大明星，这於业界可谓前所未闻，而最重要的是他改变了人们对建筑有何作用的想法。坊间甚至流传有所谓「毕尔包效应」，谈及一座建筑物如何彻底改变一个城市。这种讲法可能言过其实，但古根汉博物馆的确令破旧的毕尔包重拾活力，重燃一种对建筑师的期望，透过公共建筑表达市民的自信和地方特色。这座标志性的建筑特别之处，在於它应用了毕尔包昔日工业城镇的语言，套用了码头的银灰色倒影，融合了其海洋贸易历史和航海形象。这是一座属于这独特地方的建筑，它同时创造了一种新语言，一种充满动感的都市风格。

盖瑞每一座著名建筑，皆显示他致力令建筑变得生动，要以最静态的艺术方式表达动态。位於布拉格的Fred and Ginger大楼一角是两座起舞的塔楼，仿如一对扭腰相偎的舞者。华特·迪士尼音乐厅反映折射了洛杉矶格兰大道上的车影，并把蓝天中一团团的白云带到地面。澳洲悉尼的周泽荣博士大楼将砖石设想成风中飘扬的薄纱，与城市的肌理丝丝入扣。纽约的云杉街大厦，仿似迎着大西洋的风而飘扬，柔化了摩天大厦的刚强外形。巴黎的路易威登基金会美术馆位处布洛涅森林之中，就如一艘奇特的船帆在草地上扬起。傲璇亦会动。从建筑模型中可见到，傲璇的楼层反映所处的山貌并与之互相呼应。大厦从地面向高处扭曲转动，犹如米开朗基罗(Michelangelo)的奴隶雕塑，要从大理石中挣脱出来。



随着建筑业愈益国际化，知名建筑师周游列国，为不熟悉的环境设计特色建筑物，难免会出现与地方格格不入的问题。建筑是为了环球而非个别地方而设计，是为了形象而非现实的深切需要设计，这现象愈益令人感到不安。盖瑞坚决地指出，傲璇绝无以上的问题。他说：「这座大厦只能建在这儿，你不能将之移往别处。」

傲璇是否盖瑞建筑大作的延续？还是一个新方向？也许称之为演化更为恰当，一些前作中的原素得以改良，并以符合这特别环境的方式出现。傲璇的外形可见到布拉格Fred and Ginger舞动大楼的影子，但其大幅的弧型玻璃却与路易威登基金会美术馆和纽约High Line公园旁的IAC大楼的流动外貌相仿。当中亦有创新之处，例如那以脆弱玻璃包覆的柱子，违反直觉地迎着山风扭曲转动；在镶满玻璃幕墙的单位之中，房间是无阻隔的开放式空间，广阔露台则令室内室外的空间无缝相接，流畅自然。盖瑞早年以设计平房住宅知名，其设计独特、富有雕塑感，而且敢於创新发明，极具个性，当中有洛杉矶街头巷尾平民建筑的影响，同时亦有简约主义艺术及前卫观念的原素。相比其他同年代的建筑师如Robert Stern, Richard Meier, Richard Rogers, Renzo Piano等早於数十年前已开始在地世界各地建起摩天住宅大厦，盖瑞於近年才开始涉猎公寓和住宅大厦设计。盖瑞以其独特个性和敏锐触觉，将住宅大厦设计成堆叠的平房，当中各单位的设计均不尽相同，会因应所处的地理环境和位置而有微妙差异，非凭图纸上的格线或相邻的建筑物来决定。傲璇的设计独一无二，与所处的地理环境配合得天衣无缝，相得益彰。建筑有时会由潮流或金钱主导，由此而产生的建筑物最初或会令人满意，但不用多久就会被遗忘，更不可能在历史留下纪录。盖瑞有句名言：「建筑应该要诉说它所在的时代及地方，但同时又渴望能够永垂不朽。」这个宏大志愿，盖瑞也许於这山顶一隅成功实现。





傲璇 设计概念

法兰克·盖瑞向来对充满动感的東西着迷。但建筑当然不会移动。稳固不移是建筑物的本质。但一如巴洛克的雕塑家，盖瑞的所有设计，都是在尝试於建筑不动的性质之上注入动感，与地心吸力、时间和空间相对抗。

盖瑞建筑设计的最显着特色就是试图将动感活现於建筑之上，将建筑的静止艺术带进狂野的现世代，建造属於这个充斥着汽车和飞机，跨国旅游、数码科技和电影盛行之世界的建筑物；但同时仍富人性，符合人体尺度，与适应瞬息万变的现今世界。

盖瑞为傲璇所作的设计初稿充份表现其设计特色，建筑极具风格，表现出起伏有致的流动形态及富雕塑感的外观。他解释道：「你得从某处开始，这是出於直觉。我们开始制造一些富动感的模型，不断自我批评，并加以改良。慢慢地设

计逐渐成形。一般需时三至四个月才能达至我们的理想！」
「我并不认为住宅大厦要像迪士尼音乐厅或毕尔包博物馆般具有标志性，那些是公共建设，所以须突显它们在都市中的位置。傲璇现址别无其他建筑，所以我们设计了一个别具特色的住宅大厦，但并不是标志。」

盖瑞续道：「简基富（按：时任太古地产行政总裁）很有眼光，并懂得如何创造价值，这次他为太古带来丰厚回报。有赖太古一直给予支持，我们才能合力完成这特别的计划。」

傲璇最後的设计或许没有盖瑞最知名的建筑设计般奢华，但仍保留了一如他所有作品雕塑般的动态造型。这座建筑仿似随风摆动，其外形处处挑战常规和预期。模仿芦苇的结构柱以玻璃包覆，将如竹的韧性和最缺乏弹性物料的脆弱



性并置。傲璇与山下城中的其他建筑，甚或四周以至山顶的建筑相比，显得别树一帜(盖瑞指这些建筑相当「平凡」)。其平面图布满弯曲和不规则的有机线条，但并非任意所为。每一项设计皆有其因。即使是看似不规则的平面图，当中突起弯曲的特殊形状，亦非即时兴起的念头，而是经过深思熟虑的设计，务求每户均享有无敌广阔的视野，感受环抱在蓝天白云和翠绿山丘之中，让住户完全融入外在环境，忘却身处的建筑物，仿如置身玻璃球之中。

盖瑞谈到楼面设计的灵感来源时说：「我们想到中国。想到亚洲生活的象徵，亚洲艺术所受的影响。没错，我想当时我们是想到花朵，这就是设计的开端。」

如果灵感来源和植物相关，那麼向上伸延的建筑支柱亦然。盖瑞解释道：「我们对那些芦苇状的支柱做了不少研



究，它们很适合这结构。以玻璃包裹支柱是希望看起来支柱好像是被玻璃幕墙覆盖，从而做到一整幅无缝玻璃幕墙的效果，令整个建筑透明又耀眼。可见当中的心思。」

这个结构设计将支柱置於大厦外围，腾出空间令室内更开阔无阻，毫无隔阻的空间使室内任何角落均可欣赏室外美景。香港的住宅大厦大多分成一个个区间，以几个细小房间组成，令室内结构的布置更为常规和经济。盖瑞在傲璇引进了一种近似美国西岸的生活方式，参照现代主义别墅开阔景观的设计，将景色引入室内。为了进一步加强效果，他将平台和露台置於支柱之间，这同时缓和了建筑生硬的质感，予人更优雅、富层次和宽敞的感觉，亦营造了更多阴影对比、虚实相间的效果。建筑模型於定案前数月清晰地展示整个设计概念，在原有的设计构思上微调优化，汇聚成最後得以耸立半山的建筑。



花朵、石头和芦苇

设计、建造和选址

建筑的首要工作是选址 - 而这肯定是世上数一数二的卓绝地点。盖瑞实地视察时道：「现在仍有如此优越的地段可供发展，真是难以置信。」此地段早於1940年代，亦即香港地产业急速蓬勃发展之前，已由太古集团拥有，曾经建有一座房子供太古一位行政人员居住。此地段除了位置独特之外，其四周将来亦不可能有其他建筑物，非常适合发展单幢式大厦。

拥有二百年历史的太古集团，是香港其中一家历史最悠久的企业，其品牌信誉昭着、广受推崇。集团业务广泛，包括地产及酒店、油田服务、绿色能源、船坞以至航空业等。太古集团的深厚根基和成功经验，使其能为长远利益作投资和创新，有别於香港急於求成的商业文化。

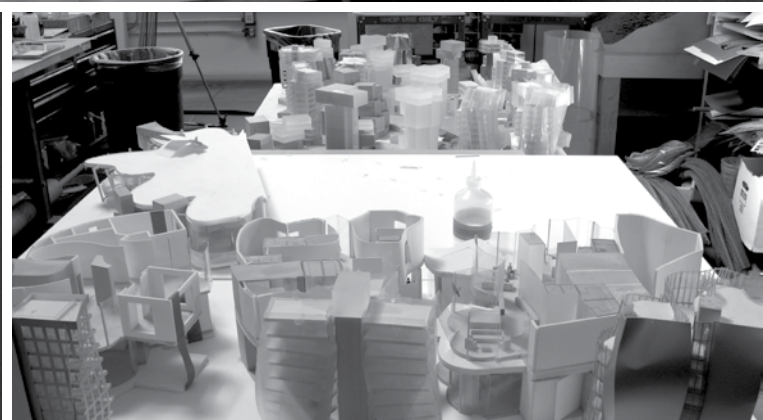
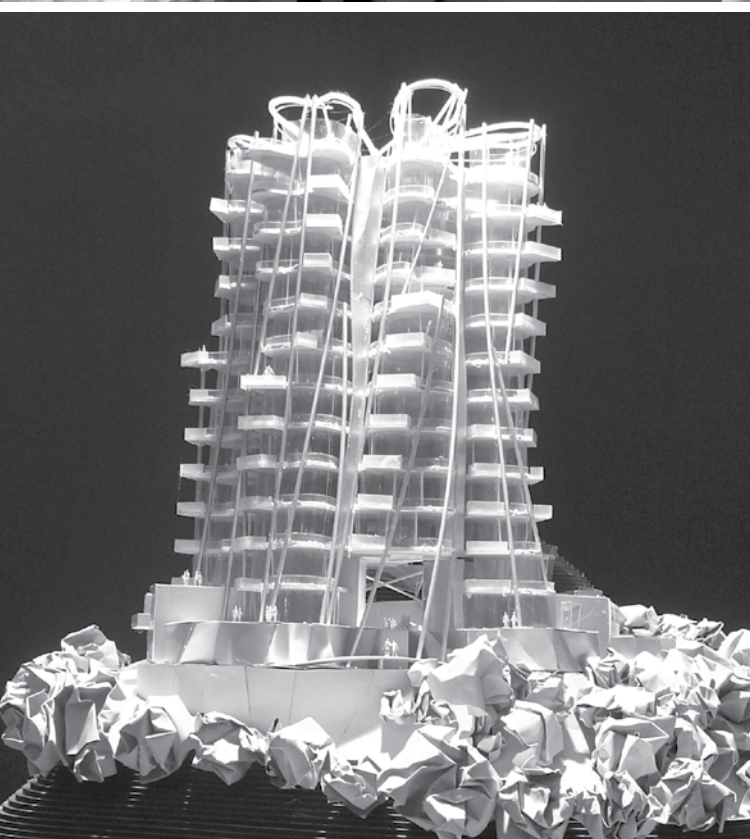
太古集团锐意发展司徒拔道53号地段，该地段位处的司徒拔道由跑马地蜿蜒伸延至金马伦山的山顶。由於其位置独特罕有，太古认为非凡的建筑才能与其匹配。他们邀请建筑师法兰克·盖瑞合作，信赖盖瑞能肩负起此重任，建造与别不同的建筑。



盖瑞和他的团队多次横渡太平洋，从洛杉矶的工作室亲临现场考察，终于在2005年落实接受委托。盖瑞回到工作室後构思了一个方案，他首先以积木当作单位，将之堆叠成不同的组合，最後达至一个楼高12层的大厦设计，内有十个单位，整层为一个单位，另有两个花园复式单位。天台有因应大厦造型而设计的不规则泳池和露台，并有广阔空间让人欣赏四周环境。

盖瑞办公室内一堆堆的模型，清楚展现设计过程的艰辛，首先要觅得理想的楼面设计和垂直面的配置，再将刻板的积木化成细致、流线型的雕塑模样。盖瑞是於建筑工程上运用数码科技的先行者。当时能处理盖瑞心目中独特建筑外形的程式根本未曾面世，以致要借用为航天太空业设计的软件，过程中催生了「Gehry Technologies」（「盖瑞科技公司」），为建筑业界提供专业服务。假如没有这家公司，现时涉及复杂建造工程的建筑不大可能会出现。

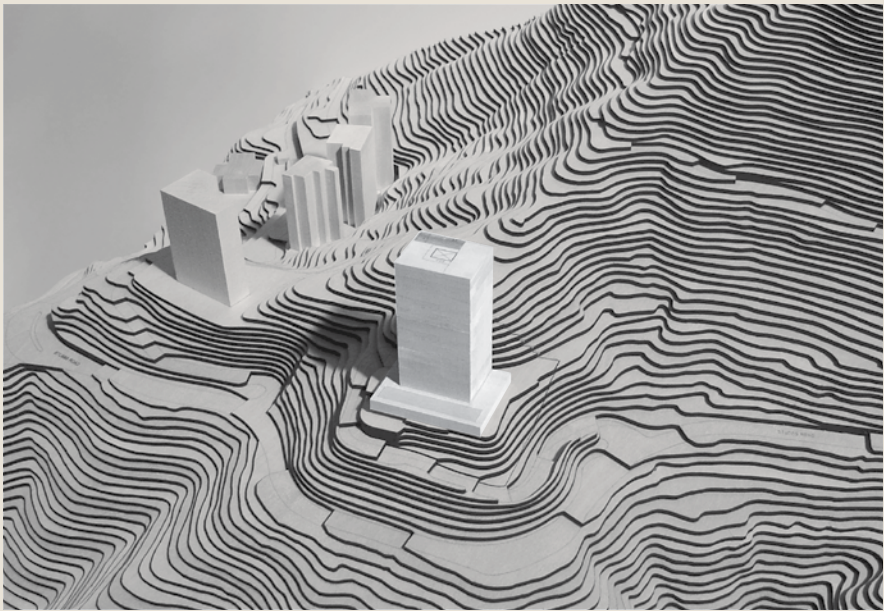
盖瑞工作方式最出人意表之处，在於他并不是在电脑前工作，他没有直接使用软件来构建建筑雕塑，而是与团队一手一脚以纸板、发泡胶、木材和铝片这些工作室的临时物料制作模型。这种称得上是手工艺品的手制模型，经电脑分析处理後转换成建筑用的数码化绘图。这个过程使建筑师能利用随手物料来即兴创作，保存了手工艺的自发性，相比以电脑程式代工的做法，更人性化。



傲璇随着楼层上升出现轻微的扭动，每个单位亦稍微相异，这表示建筑需要运用数码建模和电脑化制作才能做到。大厦看来如此流畅自然，然而单单是玻璃幕墙的多变曲线已令建造过程充满挑战。

形状如芦苇的结构支柱同样出现轻微扭动，与一般建筑的笔直骨架不同，这为建造过程增添挑战。盖瑞解释在这些支柱加上玻璃外层，是为了整体观感 - 令人质疑这些玻璃是有实际用途还是只为装饰。就如路德维希·密斯·凡德罗运用工字铁於其设计的大厦之上，看似是结构元件的工字铁实际却只是装饰用途，用以展示建筑物内在的骨架结构，因为建筑物真正的骨架结构出於防火需要而被隐藏。总而言之，这些以玻璃包覆的支柱令傲璇显得柔弱多姿，纤细的玻璃支柱使傲璇看起来更为修长。

弯曲的玻璃减轻了光线反射，亦减少了窗框的阻隔，让住客得享三方景致，没有窗框的阻隔，仿如完全融入景色之中。这种技巧亦为其他建筑师所采用 - 较知名的有日本SANAA建筑师事务所和西班牙的Selgas Cano建筑师事务所。方法是先将墙身化整为零，使人不将趟开的缺口理解为窗，这或可说是实现了路德维希·密斯·凡德罗1922年的玻璃摩天大厦非凡设计，其楼面设计同是有机的不规则状，而其立面外貌则光滑如镜，近乎透明，只有从天上俯瞰才能见到楼面。要捕捉密斯·凡德罗的设计精髓，再加上轻柔的扭动以打破笔直刻板形态，相信只有盖瑞能胜任。



建築

从模型到地标建筑

盖瑞宽敞的工作室一角，堆满傲璇的设计试验模型。乍看之下，有如一个城市的原始模型，仿如盖瑞建筑不断幻变的梦境。这印证着一个意念经逐步完善和雕琢至一座优雅、半透明的建筑物落成的过程。

傲璇的设计几经蜕变，体现了盖瑞的一贯风格之余，也展示了他整全的美学及建筑小宇宙。但整个创作过程中一直不变的是与所在地的共通感。正如盖瑞说：「山坡、港湾.....这座建筑物正是从这些自然景物拔地而起。」初期的模型只是一堆压皱的平面及结构，渐渐发展成立方体及支柱，模型的不断衍变展现整个项目的发展过程，由最初在模型上的积木方块，慢慢演变成一栋大厦。

傲璇的建筑设计跟其位处的优越地段及无敌景观互相呼应，地段所在的司徒拔道沿金马伦山一直延续至山顶，大厦

依偎翠绿陡峻山坡，俯瞰维多利亚港，是世上数一数二的城市景观。

盖瑞形容大楼的设计是「有机」的，是对地形及树木的呼应，但与此同时也关乎「地质」，意思为建筑物从石块至叶子、由地面到天空的变迁。建筑物座落在稳固的石头基座上，盖瑞称之为「石矿」。这层次分明的结构，形成衬托建筑物的景观之余，也把建筑物固定在周遭环境中。稳固沉实及棱角分明的基座，加上外墙模仿石矿的立方体，把建筑物的基座提高，并将建筑柱在基座上，跟建於其上晶莹通透的住宅大厦形成对比。两个深嵌结构中的复式花园单位背面以石砖覆盖，再加上素雅的窗户，看起来就像洋房般。至於阳台及水池则形成基座跟上端的玻璃幕墙住宅大楼的缓冲区。

扣人心弦的景观、道路以及植物形成模型的轮廓，令人





意识到这并非平凡的项目，而是一个在这独特地势拔地而起的项目。要明白傲璇如何打破香港建筑的常规，只要看看山下密密麻麻的高楼大厦便可知一二。差不多所有建筑物都是一个被挤压而向上伸展的立方体，仿佛毫不顾及香港街道或地势的需要。就算邻近的其他半山建筑，也少有考虑到其所处的优越地势或所拥有的环回景观。

傲璇则善用所位处的地势。它傲视香港的高楼，缓缓依山冒起，仿佛像种子发芽破土而出一刹的凝镜。盖瑞说：「我认为建筑物位处这样优美的自然环境，应该予人一种有机的感觉。」

盖瑞将建筑的结构置於外围，将住宅内部完全腾空，这一做法在香港甚为罕见。香港即使最华丽的豪宅往往亦受高昂的地产价格和保守的建筑文化所限制。室内无柱空间的设

计令不同的生活空间互相交错，但全景窗窗户不同的配置又让它们得以各自具备特性。

以香港的标准来说，面积介乎6,000至6,900呎的单位无疑是十分宽敞。「豪华」一词已被当今的地产项目滥用，早已令人麻木。但在傲璇，「豪华」不单见於用料，而且是全然的空间感。盖瑞形容傲璇的楼面外形如花「朵」，灵感来自亚洲艺术的图案，配上奇特的柱装饰以及无阻隔的开扬房间，傲璇可谓香港最为令人惊叹的有机楼面。楼面每个空间都形态迥异，藉着延绵窗户引入不同风景及光线所展示的微妙差异，既含蓄地保持个性，亦透过视觉连成一体。盖瑞将窗户比作无框全观眼镜，赋予住客一个全观环回景观，令住客跟周遭的翠绿及天际融为一体。设计亦让日光照射到每个单位的深处，不论太阳移至何方，无阻隔房间的不同面向都能捕捉黎明至黄昏的日光。



盖瑞解释：「设计好这花朵後，我们便要处理各个独立的房间。房间要保持私隐，不可以没有间隔。」於是楼面出现一列列仿如鼓起的「花瓣」的间隔。

大楼随着楼层上升出现轻微的扭动，这意味着每个楼层与其上下层都稍有不同。不同楼层可从不同的角度观赏城市景观，周遭的风景亦稍微相异。空间的设计没有既定规律却有其系统，还带点奇特。置身其中让人沉醉於优美的景致之中，忘却身处的是一个人工设计的空间。

单位向外伸延的户外有盖露台，将整栋大厦包围着。这些露台可以构想为甲板，让人有一种置身海洋的感觉。盖瑞打趣说：「我是水手。我刚设计了一艘船，我实在喜欢这设计，每层楼的露台就像邮轮的甲板。你可以走出住所，跟外面的世界联系。」



地板由室内延伸至室外，然後这些甲板的尽头出现玻璃包裹的柱子。建筑物的横向表面延伸至建筑之外，再加上支柱用透明外壳覆盖予人雅致的感觉，使结构变得轻盈之馀，亦将内与外、房间与景观、私人领域与城市的界线打破。

盖瑞以颠覆传统的建筑风格而闻名。他充满个人风格的有机建筑设计既体现了当代生活的动感，也比现代建筑惯常的模式，更接近我们对身边事物零碎而概略的感知。盖瑞仿佛将艺术的理念共治一炉，在巴洛克流畅风格主义的空间加点立体主义与表现主义，再通过太平洋理想的闲适及沉思生活表达出来。乐於把自己从事的工作视为一种艺术而非一份职业的建筑师不多，盖瑞是其中一位。他在金马伦山坡上所创造的的建筑，就是一件不折不扣的艺术作品。





景观

山与海、橡树和芦苇

盖瑞将承托着傲璇的基座形容为「石矿」。这个说法似乎是想表达这幢超凡脱俗的玻璃幕墙建筑所在的坚固地基，是用采自其下山丘的石块建成的。不仅如此，地基由一个个凹凸有致、上面种有植物的石座层层堆叠而成，在陡峻的山坡形成一个稳固的基底，内里是傲璇的基建和服务设施，同时也让山间绿荫与整座建筑融为一体。这似乎也源於在港岛区常见的「石墙树」，树扎根於护土墙当中，与建筑互为巩固，可谓工程与大自然的共生。石面基座除了有助把整个建筑固定在山坡上，也同时把大自然的元素深深植入建筑当中。这些石面方块看似随意叠起，其实是把整幢建筑座落地上的沉重感分散，在遍布山岩的地形与石材建筑之间担当中介的角色，也把翠绿盎然的如画浪漫，与规则铺排的西班牙式石面连在一起。

在这地段，你可以说景观就是一切。尽管结构大胆，外形不规则及复杂，这座建筑始终座落於多姿多采的金马伦山，那里有伸延至太平山顶的陡峻绿坡，有迂回曲折的山道，还有远眺维港彼岸那令人心醉的美景。在构思的每个步骤中，盖瑞都巧妙地关顾到这个重点。从镶嵌了扇状和方格形精致花纹的路面，至以不同角度堆叠、赋予傲璇地质感的石面基座与层层平台，还有那个用以透出山景的地基切口，而让每个单位都坐拥山海城景的宽阔甲板式阳台更是自不待言。即使是建筑物本身，也像是从地势中自然生成的礼赞。细看建筑模型，你可透过玻璃幕墙看到每一层楼面都好像顺应着陡峭的山势，延续山坡地形层层弯曲的等高线。

傲璇的概念，是通过仿如芦苇般摇曳的结构呼应四周的树木，绿叶垂垂的石面方块融入地形，就好像建筑本身亦明白到取於大自然，用之於大自然的道理。这建筑不仅是由地貌而生，更揭示其精粹。

从花形的楼面到石矿般的基座，从有别於一般以玻璃包裹的芦苇状支柱到弯曲的玻璃幕面，有机的自然美感贯穿整个建筑，也让人联想到家喻户晓的伊索寓言。在《橡树和芦苇》的故事中，希腊作家道出了柔韧灵巧更胜於刚强不动的真谛。强大的橡树嘲笑芦苇本质脆弱，微风吹过也会摇摆，但当风暴来临，被吹倒的却是橡树自己，反而在强风中弯得几乎折半的芦苇，却轻易的又举起头来。有趣的是，这则伊索寓言跟公元前六世纪《道德经》所说的「木强则折，强大处下，柔弱处上」遥有呼应。傲璇让玻璃芦苇在微风中隐约折弯，从最有机的造型中衍生楼面，可说是在视觉上活现了这些民间传说和谚语中的智慧。面对周遭的大块头建筑，傲璇不啻是一个灵巧的回应；它的力量和韧力，全源於自然和地貌风景。傲璇要成为山景的一部分，正如它为当代建筑文化作出贡献一样。



成就传奇

大楼、香港与其未来

香港不断重塑自我。由贸易港口发展成制造业中心，进而发展成金融商业中心，香港拥有非凡能力，不断重新构想和重造自我。这座城市最令人惊叹的演变，体现於不断发展变化的超高密度建筑。城市中心被山和海所限制，只可朝高空发展。这个高厦林立城市的超高密度产生一种特质。在芸芸高厦之中不乏建筑大作，例如霍朗明（中国内地译：福斯特）操刀的汇丰银行总行、贝聿铭设计的中国银行大厦、在维港两岸遥遥相对的环球贸易广场(ICC)跟国际金融中心(IFC)，还有萨哈·哈帝操刀的赛马会创新楼。哈帝当年为山顶一家拟建的酒店所作的设计，是至上主义的梦想，虽然一直未有落实，但仍不时勾起遐想。香港（特别是近年）已成为一个欣赏建筑设计的好去处。「幻彩咏香江」灯光音乐汇演甚至已成为以建筑物为主角的动感表演，将建筑物与天际配合成高水平的娱乐，场面壮观。不过，最具特色和创意的建筑却仍未见於住宅项目。

大概是因为房产不足，住屋供应紧张，加上香港被视为一个安居之所，结果令发展商有一种自满自足的感觉。反正一些不错的住宅都可以卖得好，为何还要多花心思？

傲璇却多走一步。一个绝佳的地段，加上一位享誉国际的建筑师夥拍雄心万丈及经验丰富的香港地产商太古地产，他们希望创造一个能超越平凡、突破现状的建筑地标。你可能会质疑，如此优越的地段再加上宽敞的楼面面积，傲璇早已得天独厚，成功是必然的。但要在香港的房地产环境中进行一些如此大胆而独特的计划，却有一定的风险。

傲璇最後能够克服风险取得成功，并提升至国际地产项目中最高层次的界别，这不仅是因为其高昂的建造费用及庞大的规模，而是在於其雄心及建筑意义。它不仅立足本土，更面向全球，跟曼克顿的优秀公寓及伦敦着名公园旁的公寓看齐。这麼大的雄心壮志带来改变和新的建筑模式。毫无疑问，这是一个独特的地段和项目，并不是每个新项目都可以吸引盖瑞这样级数的建筑师垂青，但这大楼重新将前卫建筑引进住宅项目，傲璇的成功将鼓励其他住宅建筑跟随。

作为住宅建筑，傲璇最为人乐道之处可能在於它能融入所在的地方。这个水平的地产市场非常稀薄，但这亦是一众环球金融精英涉足的界域，他们的品味和欲望一如他们的旅游计划和业务般国际化。或许有人会假设，入住傲璇的人不论是环球精英、中国内地投资者以至各类人士，这些超凡一族一样希望过相同的生活方式，让他们无论身处全球各地都感到舒适。情况一如无论在全球任何地方，高端购物商场总有一式一样的国际高级品牌商店；连锁酒店亦总会提供同等级数的豪华服务和装饰，在相同的白色画廊一样的白色墙上挂着最昂贵的艺术品。

但傲璇不同。傲璇认为在这个层次，家应该予人不一样的东西。家就是家，而非仅仅是一个物业或一项投资。家是一个可让屋主感受到完全属於自己的安乐窝。宽敞全景的玻璃幕墙、甲板式阳台、宽敞无阻隔的房间、内外配合的流畅格局，一切都要令这安乐窝的主人，沉浸於周遭的美景及壮丽景观中。傲璇将大自然的美景尽收眼底，由大厦所座落的翠绿山坡，可观赏千变万化的城市，还有蓝天白云，以及船舶和渡轮穿梭往来的海港。傲璇屹立於此并非出於偶然。它希望住在其中的人并非为其高昂造价、建筑规模或讲究的用料而来，而是出於对这个地方的锺爱，还有那精雕细琢的结构，优雅地映衬着如画的景致。

这不仅是一座属於家的建筑，也属於它所在的山，还有香港这大都会。



傲璇
基本资料

发展商
太古地产有限公司

设计建筑师
Gehry Partners

建筑师
吕元祥建筑师事务所

地址
香港山顶司徒拔道53号

总面积
32,500平方呎

单位数目
两个复式花园单位
10个单层单位

单位面积
6,000 – 6,900平方呎

其他设施
地下停车场、五个游泳池、
会所、健身室、雨水回收灌溉装置
电动车充电系统

enquiry@opushongkong.com

opushongkong.com

© 2016 太古地产有限公司版权所有。

本书所刊登的盖瑞素描及模型设计为© 盖瑞/© Gehry Partners, LLP

版权所有，未经许可，不得使用。

本书刊登的其他相片为© 太古地产有限公司版权所有，

未经许可，不得使用。

The information provided in this brochure is for general reference purpose only and is subject to change. Whilst all reasonable care has been taken to ensure the accuracy of the information contained in this brochure, no express or implied warranty is given by Swire Properties Limited, its subsidiaries, and/or affiliated companies as to the accuracy and completeness of such information. This brochure shall not be made the basis for any claim, suit, demand or cause of action or other proceeding against Swire Properties Limited and its employees.