

# 傲璇

的設計故事



# 傲璇

的設計故事



## 引言

法蘭克·蓋瑞(Frank Gehry)為傲璇所畫的草稿素描，完全表現了其獨特、炫魅和奇幻的特質。那輕描淡寫、仿如塗鴉的草稿展現一座結合山景與動態韻律的建築物。看似恆久不變的地勢與嬌柔脆弱的植物正是永恒與短暫的體現，蓋瑞的草稿將原是格格不入的兩者融為一體。

蓋瑞的草稿所勾劃的特質，巧妙地活現於香港半山這座住宅大廈之中。大廈猶如拔山而起，亦似竹樹隨風輕擺扭動，這不僅在香港，在世界上亦是獨一無二的。

市場價格是界定當代頂級發展項目的通用指標，誠然傲璇價格水平之高，於環球高端地產市場中亦屬罕見。這座由蓋瑞設計的住宅大廈，特色在於其建築風格多於造價。其獨特之處不在於受買家追捧，亦非由於建築塗料或用料費用高昂，更與其高檔形象無關。傲璇受買家追捧，其建築設計是成功的重要關鍵。

蓋瑞改變了我們觀賞建築的方式，他展現的建築文化比城中其他當代設計師更為獨特。以下精短的篇章嘗試探討法蘭克·蓋瑞是如何創造這舉世知名的住宅建築。文章闡述建築師蓋瑞與其客戶太古地產如何緊密合作，在香港陡峭的半山聳立一座超越時空，並有望成為這時代經典的住宅建築。

## 傲璇的起源

太古地產於2005年委託法蘭克·蓋瑞構思一個概念設計，藉以改造香港的海濱和碼頭，建造一座能夠呼應香港作為具影響力國際都會的博物館。構思原為西九文化區發展而設計，太古地產認為這是一個難得的機會將維港兩岸連結起來，以文化藝術活化海濱，並將城中心餘下一些迥然不同的部份聯繫起來。一直以來，這純粹是個設計概念，是個不大可能會建成的建築意念，但卻是一個重要的宣言，展示香港將來的城市發展方式，從而締造不一樣的未來。設計如此出色令人一見難忘，這種記憶已成為香港另類歷史的一部份，就如薩哈·哈帝(Zaha Hadid)為香港山頂所作而未有實現的設計，或福斯特建築事務所(Foster and Partners)為西九龍海濱設計的波浪型天幕。

蓋瑞的古根海姆博物館(Guggenheim)將畢爾包這城市徹底改造，令昔日的工業碼頭進行蛻變，並將城市的焦點重新轉移至一度被廢置的偏遠河畔。河流與碼頭再次成為畢爾包的命脈，而整個計劃與這後工業城市非常切合。在洛杉磯，蓋瑞令人讚歎的華特·迪士尼音樂廳亦將蕭條的市中心和衰落的商業中心區重新聯繫起來，利用文化將被交通工程和社會分工弄至分崩離析的城市重圓。

蓋瑞為香港設計的博物館提案相當壯觀。由分散的波浪型玻璃和金屬組成的城市景觀，使人聯想到船帆和海浪。建成的話，這或會是廿一世紀的悉尼歌劇院。這座建築物將與維多利亞港建立一種新的關係，將維港毗岸的九龍區聯繫起來。蓋瑞說：「太古當時應邀提交了西九龍的

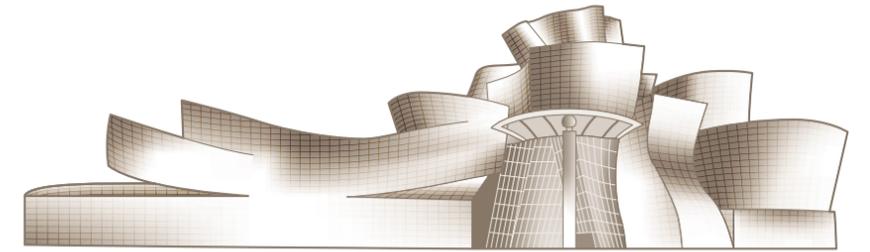
設計，我們認為中環能容納一所如畢爾包古根海姆一樣出色的博物館。在城市的中央孕育文化資產是一件合理的事情，但我們心底裡卻知道這計劃永遠不會實現。」

這個計劃亦預視了蓋瑞建築設計的新方向。蓋瑞說：「我想那些設計和模型是巴黎計劃的開端，我們是沿著同一方向走來。」其成果是位於巴黎布洛涅森林的路易威登(Louis Vuitton)基金會美術館，那是一座宏偉壯觀、廣受歡迎的文化傑作，並延續了巴黎的「大建築計劃」(“grands projects”)傳統。

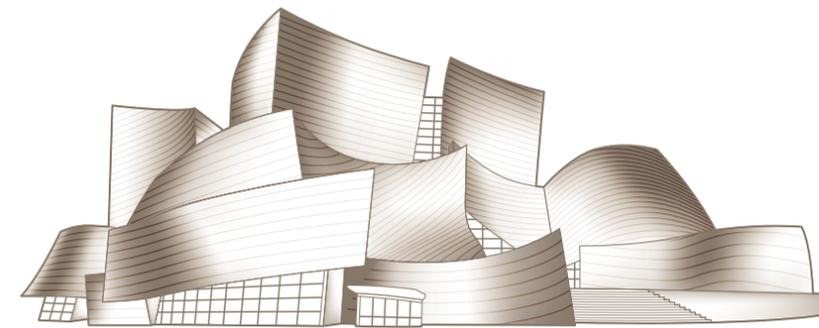
因此雖然太古的提案意念多於實際，但這些意念之後卻發揮了重大的作用。這裡當然是指巴黎的美術館，但蓋瑞與太古地產在香港亦有攜手合作的機會。西九龍的提案促使太古地產邀請蓋瑞參與司徒拔道地段的重建。當其時，蓋瑞並不以住宅項目聞名，不似是最適合該計劃的建築師（但此後蓋瑞設計了幾個重要的住宅項目，包括紐約的雲杉街大廈，以及倫敦的巴特西發電站）。蓋瑞對香港及其文化已明顯產生了感情，事後亦證明他確是理想人選。

「我於洛杉磯成長並學習建築，對日本及中國等亞洲藝術早有涉獵；美國西岸的文化帶有濃厚亞洲色彩。」

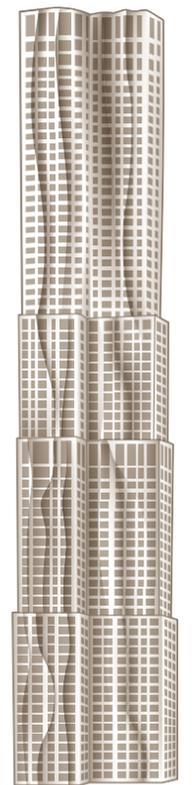
「所以我並不抗拒當中的影響，並對亞洲藝術有相當不錯的認識。我註定要接受這份差事！」蓋瑞半開玩笑地說：「我的整個學習背景早為我作好準備。」



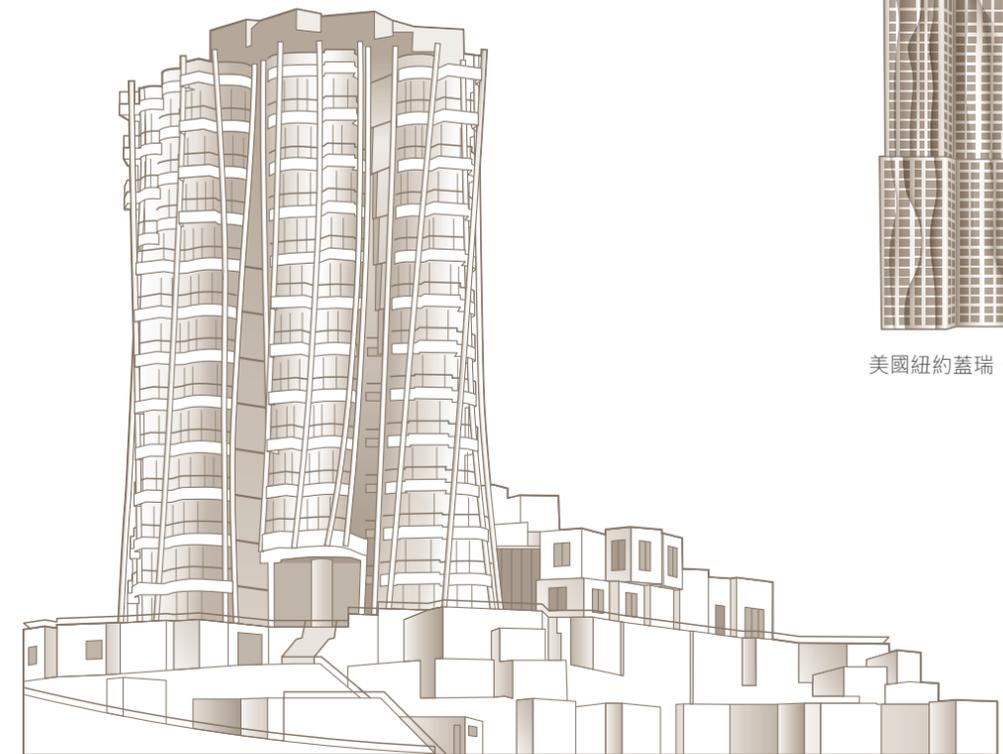
西班牙畢爾包古根海姆博物館，1997



美國洛杉磯華特迪士尼音樂廳，2003



美國紐約蓋瑞，2010



香港傲璇，2011



法蘭克·蓋瑞  
建築藝術家

法蘭克·蓋瑞是個充滿矛盾的人。他將呈直角的建築物來個翻天覆地的改變，使之傾斜旋轉、扭曲擺動，就像經精心雕鑿打磨而成的巴洛克雕塑。蓋瑞一直堅持建築其實是一門藝術，但同時他亦相當注重實際，做事專業，能準時完成建築工程，嚴控成本不超支，滿足客戶的種種要求。蓋瑞將高端數碼造模技術引進雜亂、保守的建造業，令建築界急速向前，迎來全新的可能性和挑戰。另一方面，他那充滿表達力、塗鴉式的草稿和粗糙的咭紙模型，展現了一種最人性化和原始的方式將意念成形。他擅於將工地隨處可見的手製物料運用於高端前衛的建築上，並將藝術融入建築當中。他同時將公共建築重新定位，建造能為城市注入活力的奪目建築，讓人重新思考建築怎樣憑其外貌形態為公共領域增值。

蓋瑞毫無疑問是當今世上其中一位極具影響力的建築師，他那如雕塑般的傑作和視覺特徵確是無可比擬的。還有一個矛盾，就是儘管蓋瑞每一個建築作品都是那麼獨特，但當你置身於他的任何一個作品時，卻能毫不猶疑地認出這是出自他的手筆。

蓋瑞生於加拿大多倫多，於美國洛杉磯成長，並於1960年代當地開始成為藝術和建築界焦點時晉身建築行業。蓋瑞集藍領、堅毅利落和悠閒的西岸精神於一身。洛杉磯是建築業和娛樂業的中心，蓋瑞浸淫於當地的藝術和音樂之中，接觸到巴洛克雕塑、古典音樂、爵士樂、工業建築和極簡抽象派藝術，所受的影響遠超於一般的建築界。他亦吸收了太平洋對岸來自日本和中國的意念和影象，在美國西岸與以歐洲風格為依歸的紐約建築界分庭抗禮。



一個能無瑕地揉合現代建築相異之處的建築師，你當怎樣去界定他的成就？也許不用費心，只要靜靜欣賞就好。誠然蓋瑞自己從未有意以一種理論或意念來界定他的建築作品。他甚至有意抗拒被定位，每當被要求解釋意念，或說明理論時均會流露出不安。這在他的建築作品中那變化多端、充滿動感的形態、曲線和波浪造型中明確表現出來。

蓋瑞的建築一直以大膽、有趣和極具創意著稱，他的一系列設計奇特的私人平房最為人所知，當中最著名的是他自住的平房，而當其時蓋瑞的影響只限於建築與藝術的圈子。但自畢爾包古根漢博物館於1997年開幕，一切隨之改變。一夜之間，蓋瑞成為建築界的大明星，這於業界可謂前所未聞，而最重要的是他改變了人們對建築有何作用的想法。坊間甚至流傳有所謂「畢爾包效應」，談及一座建築物如何徹底改變一個城市。這種講法可能言過其實，但古根漢博物館的確令破舊的畢爾包重拾活力，重燃一種對建築師的期望，透過公共建築表達市民的自信和地方特色。這座標誌性的建築特別之處，在於它應用了畢爾包昔日工業城鎮的語言，套用了碼頭的銀灰色倒影，融合了其海洋貿易歷史和航海形象。這是一座屬於這獨特地方的建築，它同時創造了一種新語言，一種充滿動感的都市風格。

蓋瑞每一座著名建築，皆顯示他致力令建築變得生動，要以最靜態的藝術方式表達動態。位於布拉格的Fred and Ginger大樓一角是兩座起舞的塔樓，仿如一對扭腰相俦的舞者。華特·迪士尼音樂廳反映折射了洛杉磯格蘭大道上的車影，並把藍天中一團團的白雲帶到地面。澳洲悉尼的周澤榮博士大樓將磚石設想成風中飄揚的薄紗，與城市的肌理絲絲入扣。紐約的雲杉街大廈，仿似迎著大西洋的風而飄揚，柔化了摩天大廈的剛強外形。巴黎的路易威登基金會美術館位處布洛涅森林之中，就如一艘奇特的船帆在草地上揚起。傲遊亦會動。從建築模型中可見到，傲遊的樓層反映所處的山貌並與之互相呼應。大廈從地面向高處扭曲轉動，猶如米開朗基羅(Michelangelo)的奴隸雕塑，要從大理石中掙脫出來。



隨著建築業愈益國際化，知名建築師周遊列國，為不熟悉的環境設計特色建築物，難免會出現與地方格格不入的問題。建築是為了環球而非個別地方而設計，是為了形象而非現實的深切需要設計，這現象愈益令人感到不安。蓋瑞堅決地指出，傲璇絕無以上的問題。他說：「這座大廈只能建在這兒，你不能將之移往別處。」

傲璇是否蓋瑞建築大作的延續？還是一個新方向？也許稱之為演化更為恰當，一些前作中的原素得以改良，並以符合這特別環境的方式出現。傲璇的外形可見到布拉格Fred and Ginger舞動大樓的影子，但其大幅的弧型玻璃卻與路易威登基金會美術館和紐約High Line公園旁的IAC大樓的流動外貌相仿。當中亦有創新之處，例如那以脆弱玻璃包覆的柱子，違反直覺地迎著山風扭曲轉動；在鑲滿玻璃幕牆的單位之中，房間是無阻隔的開放式空間，廣闊露台則令室內室外的空間無縫相接，流暢自然。蓋瑞早年以設計平房住宅知名，其設計獨特、富有雕塑感，而且敢於創新發明，極具個性，當中有洛杉磯街頭巷尾平民建築的影響，同時亦有簡約主義藝術及前衛觀念的原素。相比其他同年代的建築師如Robert Stern, Richard Meier, Richard Rogers, Renzo Piano等早於數十年前已開始在世界各地建起摩天住宅大廈，蓋瑞於近年才開始涉獵公寓和住宅大廈設計。蓋瑞以其獨特個性和敏銳觸覺，將住宅大廈設計成堆疊的平房，當中各單位的設計均不盡相同，會因應所處的地理環境和位置而有微妙差異，非憑圖紙上的格線或相鄰的建築物來決定。傲璇的設計獨一無二，與所處的地理環境配合得天衣無縫，相得益彰。建築有時會由潮流或金錢主導，由此而產生的建築物最初或會令人滿意，但不用多久就會被遺忘，更不可能在歷史留下紀錄。蓋瑞有句名言：「建築應該要訴說它所在的時代及地方，但同時又渴望能夠永垂不朽。」這個宏大志願，蓋瑞也許於這山頂一隅成功實現。





## 傲璇 設計概念

法蘭克·蓋瑞向來對充滿動感的東西著迷。但建築當然不會移動。穩固不移是建築物的本質。但一如巴洛克的雕塑家，蓋瑞的所有設計，都是在嘗試於建築不動的性質之上注入動感，與地心吸力、時間和空間相對抗。

蓋瑞建築設計的最顯著特色就是試圖將動感活現於建築之上，將建築的靜止藝術帶進狂野的現世代，建造屬於這個充斥著汽車和飛機，跨國旅遊、數碼科技和電影盛行之世界的建築物；但同時仍富人性，符合人體尺度，與適應瞬息萬變的現今世界。

蓋瑞為傲璇所作的設計初稿充份表現其設計特色，建築極具風格，表現出起伏有致的流動形態及富雕塑感的外觀。他解釋道：「你得從某處開始，這是出於直覺。我們開始製造一些富動感的模型，不斷自我批評，並加以改良。慢慢地設計逐漸

成形。一般需時三至四個月才能達至我們的理想！」

「我並不認為住宅大廈要像迪士尼音樂廳或畢爾包博物館般具有標誌性，那些是公共建設，所以須突顯它們在都市中的位置。傲璇現址別無其他建築，所以我們設計了一個別具特色的住宅大廈，但並不是標誌。」

蓋瑞續道：「簡基富（按：時任太古地產行政總裁）很有眼光，並懂得如何創造價值，這次他為太古帶來豐厚回報。有賴太古一直給予支持，我們才能合力完成這特別的計劃。」

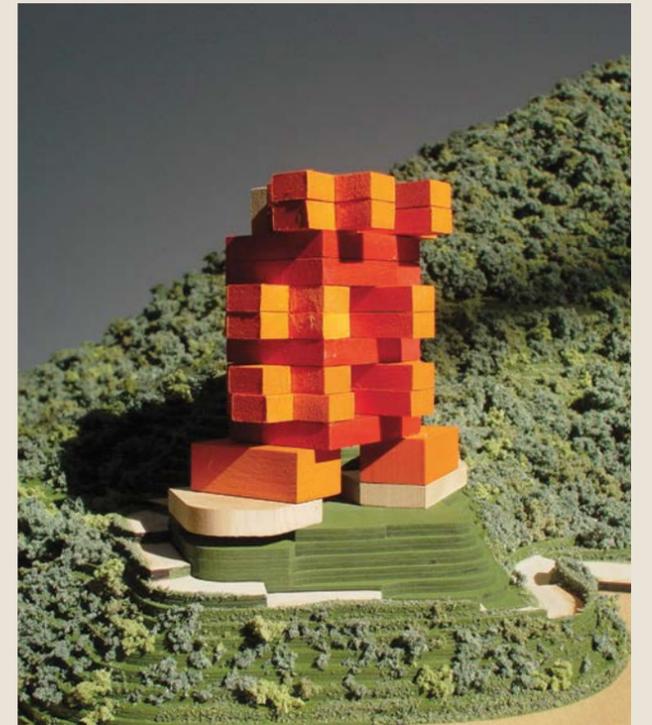
傲璇最後的設計或許沒有蓋瑞最知名的建築設計般奢華，但仍保留了一如他所有作品雕塑般的動態造型。這座建築仿似隨風擺動，其外形處處挑戰常規和預期。模仿蘆葦的結構柱以玻璃包覆，將如竹的韌性和最缺乏彈性物料的脆弱性並置。



傲璇與山下城中的其他建築，甚或四周以至山頂的建築相比，顯得別樹一幟(蓋瑞指這些建築相當「平凡」)。其平面圖佈滿彎曲和不規則的有機線條，但並非任意所為。每一項設計皆有其因。即使是看似不規則的平面圖，當中突起彎曲的特殊形狀，亦非即時興起的念頭，而是經過深思熟慮的設計，務求每戶均享有無敵廣闊的視野，感受環抱在藍天白雲和翠綠山丘之中，讓住戶完全融入外在環境，忘卻身處的建築物，仿如置身玻璃球之中。

蓋瑞談到樓面設計的靈感來源時說：「我們想到中國。想到亞洲生活的象徵，亞洲藝術所受的影響。沒錯，我想當時我們是想到花朵，這就是設計的開端。」

如果靈感來源和植物相關，那麼向上伸延的建築支柱亦然。蓋瑞解釋道：「我們對那些蘆葦狀的支柱做了不少研究，



它們很適合這結構。以玻璃包裹支柱是希望看起來支柱好像是被玻璃幕牆覆蓋，從而做到一整幅無縫玻璃幕牆的效果，令整個建築透明又耀眼。可見當中的心思。」

這個結構設計將支柱置於大廈外圍，騰出空間令室內更開闊無阻，毫無隔阻的空間使室內任何角落均可欣賞室外美景。香港的住宅大廈大多分成一個個區間，以幾個細小房間組成，令室內結構的佈置更為常規和經濟。蓋瑞在傲璇引進了一種近似美國西岸的生活方式，參照現代主義別墅開闊景觀的設計，將景色引入室內。為了進一步加強效果，他將平台和露台置於支柱之間，這同時緩和了建築生硬的質感，予人更優雅、富層次和寬敞的感覺，亦營造了更多陰影對比、虛實相間的效果。建築模型於定案前數個月清晰地展示整個設計概念，在原有的設計構思上微調優化，匯聚成最後得以聳立半山的建築。



## 花朵、石頭和蘆葦 設計、建造和選址

建築的首要工作是選址 - 而這肯定是世上數一數二的卓絕地點。蓋瑞實地視察時道：「現在仍有如此優越的地段可供發展，真是難以置信。」此地段早於1940年代，亦即香港地產業急速蓬勃發展之前，已由太古集團擁有，曾經建有一座房子供太古一位行政人員居住。此地段除了位置獨特之外，其四周將來亦不可能有其他建築物，非常適合發展單幢式大廈。

擁有二百年歷史的太古集團，是香港其中一家歷史最悠久的企業，其品牌信譽昭著、廣受推崇。集團業務廣泛，包括地產及酒店、油田服務、綠色能源、船塢以至航空業等。太古集團的深厚根基和成功經驗，使其能為長遠利益作投資和創新，有別於香港急於求成的商業文化。

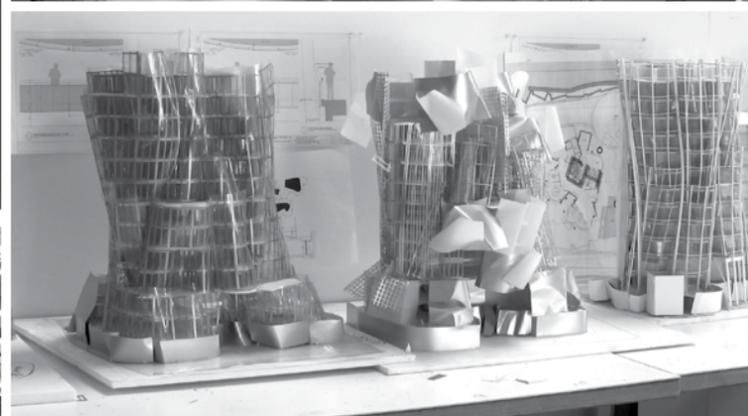
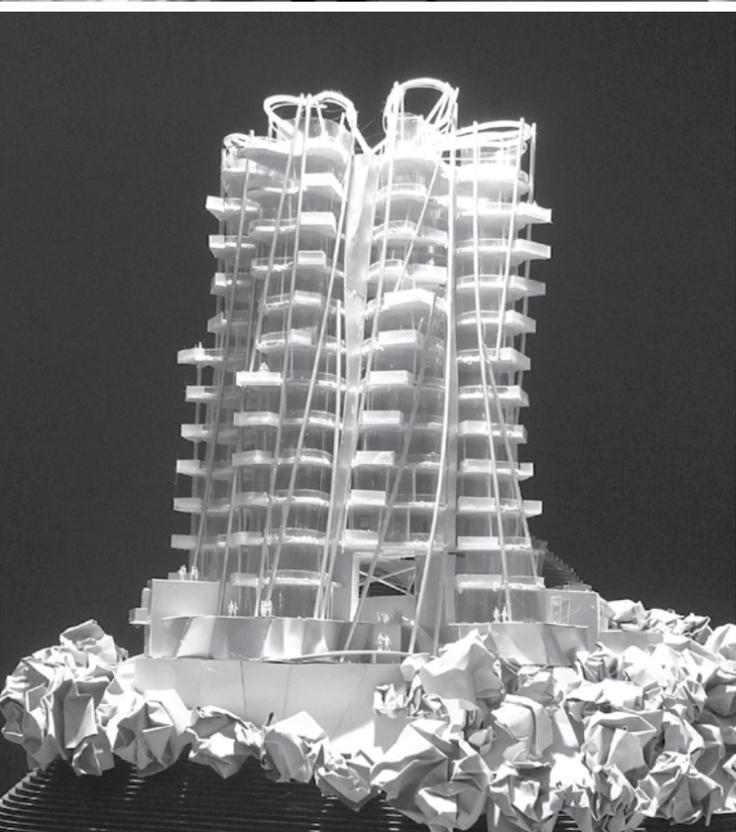
太古集團銳意發展司徒拔道53號地段，該地段位處的司徒拔道由跑馬地蜿蜒伸延至金馬倫山的山頂。由於其位置獨特罕有，太古認為非凡的建築才能與其匹配。他們邀請建築師法蘭克·蓋瑞合作，信賴蓋瑞能肩負起此重任，建造與別不同的建築。



蓋瑞和他的團隊多次橫渡太平洋，從洛杉磯的工作室親臨現場考察，終於在2005年落實接受委託。蓋瑞回到工作室後構思了一個方案，他首先以積木當作單位，將之堆疊成不同的組合，最後達至一個樓高12層的大廈設計，內有十個單位，整層為一個單位，另有兩個花園複式單位。天台有因應大廈造型而設計的不規則泳池和露台，並有廣闊空間讓人欣賞四周環境。

蓋瑞辦公室內一堆堆的模型，清楚展現設計過程的艱辛，首先要覓得理想的樓面設計和垂直面的配置，再將刻板的積木化成細緻、流線型的雕塑模樣。蓋瑞是於建築工程上運用數碼科技的先行者。當時能處理蓋瑞心目中獨特建築外形的程式根本未曾面世，以致要借用為航天太空業設計的軟件，過程中催生了「Gehry Technologies」（「蓋瑞科技公司」），為建築業界提供專業服務。假如沒有這家公司，現時涉及複雜建造工程的建築不大可能會出現。

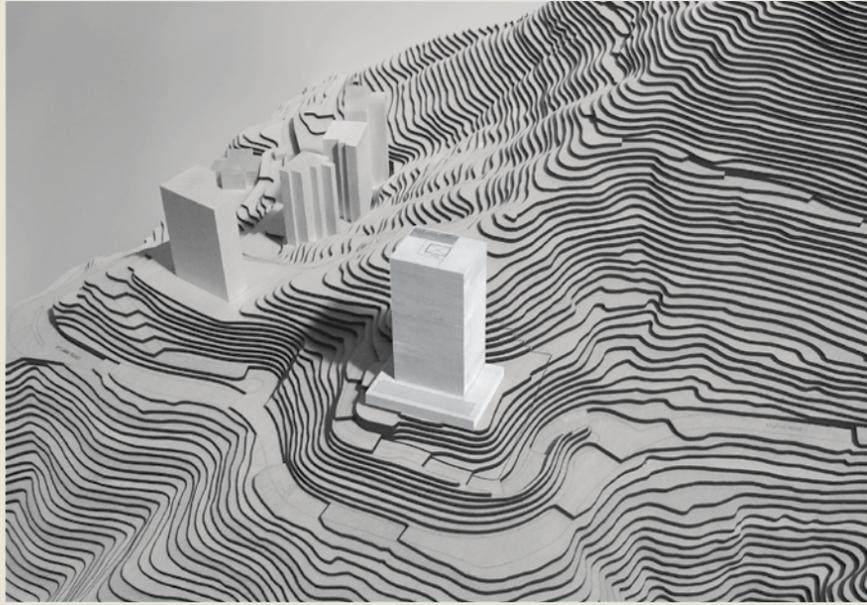
蓋瑞工作方式最出人意表之處，在於他並不是在電腦前工作，他沒有直接使用軟件來構建建築雕塑，而是與團隊一手一腳以紙板、發泡膠、木材和鋁片這些工作室的臨時物料製作模型。這種稱得上是手工藝品的手製模型，經電腦分析處理後轉換成建築用的數碼化繪圖。這個過程使建築師能利用隨手物料來即興創作，保存了手工藝的自發性，相比以電腦程式代工的做法，更人性化。



傲旋隨著樓層上升出現輕微的扭動，每個單位亦稍微相異，這表示建築需要運用數碼建模和電腦化製作才能做到。大廈看來如此流暢自然，然而單單是玻璃幕牆的多變曲線已令建造過程充滿挑戰。

形狀如蘆葦的結構支柱同樣出現輕微扭動，與一般建築的筆直骨架不同，這為建造過程增添挑戰。蓋瑞解釋在這些支柱加上玻璃外層，是為了整體觀感 - 令人質疑這些玻璃是有實際用途還是只為裝飾。就如路德維希·密斯·凡德羅運用工字鐵於其設計的大廈之上，看似是結構元件的工字鐵實際卻只是裝飾用途，用以展示建築物內在的骨架結構，因為建築物真正的骨架結構出於防火需要而被隱藏。總而言之，這些以玻璃包覆的支柱令傲旋顯得柔弱多姿，纖細的玻璃支柱使傲旋看起來更為修長。

彎曲的玻璃減輕了光線反射，亦減少了窗框的阻隔，讓住客得享三方景緻，沒有窗框的阻隔，仿如完全融入景色之中。這種技巧亦為其他建築師所採用 - 較知名的有日本SANAA建築師事務所和西班牙的Selgas Cano建築師事務所。方法是先將牆身化整為零，使人不將趟開的缺口理解為窗，這或可說是實現了路德維希·密斯·凡德羅1922年的玻璃摩天大廈非凡設計，其樓面設計同是有機的不規則狀，而其立面外貌則光滑如鏡，近乎透明，只有從天上俯瞰才能見到樓面。要捕捉密斯·凡德羅的設計精髓，再加上輕柔的扭動以打破筆直刻板的形態，相信只有蓋瑞能勝任。



## 建築 從模型到地標建築

蓋瑞寬敞的工作室一角，堆滿傲璇的設計試驗模型。乍看之下，有如一城市的原始模型，仿如蓋瑞建築不斷幻變的夢境。這印證著一個意念經逐步完善和雕琢至一座優雅、半透明的建築物落成的過程。

傲璇的設計幾經蛻變，體現了蓋瑞的一貫風格之餘，也展示了他整全的美學及建築小宇宙。但整個創作過程中一直不變的是與所在地的共通感。正如蓋瑞說：「山坡、港灣.....這座建築物正是從這些自然景物拔地而起。」初期的模型只是一堆壓皺的平面及結構，漸漸發展成立方體及支柱，模型的不斷衍變展現整個項目的發展過程，由最初在模型上的積木方塊，慢慢演變成一棟大廈。

傲璇的建築設計跟其位處的優越地段及無敵景觀互相呼應，地段所在的司徒拔道沿金馬倫山一直延續至山頂，大

廈依偎翠綠陡峻山坡，俯瞰維多利亞港，是世上數一數二的城市景觀。

蓋瑞形容大樓的設計是「有機」的，是對地形及樹木的呼應，但與此同時也關乎「地質」，意思為建築物從石塊至葉子、由地面到天空的變遷。建築物座落在穩固的石頭基座上，蓋瑞稱之為「石礦」。這層次分明的結構，形成襯托建築物的景觀之餘，也把建築物固定在周遭環境中。穩固沉實及棱角分明的基座，加上外牆模仿石礦的立方體，把建築物的基座提高，並將建築柱在基座上，跟建於其上晶瑩通透的住宅大廈形成對比。兩個深嵌結構中的複式花園單位背面以石磚覆蓋，再加上素雅的窗戶，看起來就像洋房般。至於陽台及水池則形成基座跟上端的玻璃幕牆住宅大樓的緩衝區。

扣人心弦的景觀、道路以及植物形成模型的輪廓，令人





意識到這並非平凡的項目，而是一個在這獨特地勢拔地而起的項目。要明白傲璇如何打破香港建築的常規，只要看看山下密密麻麻的高樓大廈便可知一二。差不多所有建築物都是一個個被擠壓而向上伸展的立方體，彷彿毫不顧及香港街道或地勢的需要。就算鄰近的其他半山建築，也少有考慮到其所處的優越地勢或所擁有的環迴景觀。

傲璇則善用所位處的地勢。它傲視香港的高樓，緩緩依山冒起，彷彿像種子發芽破土而出一剎的凝鏡。蓋瑞說：「我認為建築物位處這樣優美的自然環境，應該予人一種有機的感覺。」

蓋瑞將建築的結構置於外圍，將住宅內部完全騰空，這一做法在香港甚為罕見。香港即使最華麗的豪宅往往亦受高昂的地產價格和保守的建築文化所限制。室內無柱空間的設

計令不同的生活空間互相交錯，但全景觀窗戶不同的配置又讓它們得以各自具備特性。

以香港的標準來說，面積介乎6,000至6,900呎的單位無疑是十分寬敞。「豪華」一詞已被當今的地產項目濫用，早已令人麻木。但在傲璇，「豪華」不單見於用料，而且是全然的空間感。蓋瑞形容傲璇的樓面外形如花「朵」，靈感來自亞洲藝術的圖案，配上奇特的柱裝飾以及無阻隔的開揚房間，傲璇可謂香港最為令人驚嘆的有機樓面。樓面每個空間都形態迥異，藉着延綿窗戶引入不同風景及光線所展示的微妙差異，既含蓄地保持個性，亦透過視覺連成一體。蓋瑞將窗戶比作無框全觀眼鏡，賦予住客一個全觀環迴景觀，令住客跟周遭的翠綠及天際融為一體。設計亦讓日光照射到每個單位的深處，不論太陽移至何方，無阻隔房間的不同面向都能捕捉黎明至黃昏的日光。



蓋瑞解釋：「設計好這花朵後，我們便要處理各個獨立的房間。房間要保持私隱，不可以沒有間隔。」於是樓面出現一列列仿如鼓起的「花瓣」的間隔。

大樓隨著樓層上升出現輕微的扭動，這意味着每個樓層與其上下層都稍有不同。不同樓層可從不同的角度觀賞城市景觀，周遭的風景亦稍微相異。空間的設計沒有既定規律卻有其系統，還帶點奇特。置身其中讓人沉醉於優美的景緻之中，忘卻身處的是一個人工設計的空間。

單位向外伸延的戶外有蓋露台，將整棟大廈包圍著。這些露台可以構想為甲板，讓人有一種置身海洋的感覺。蓋瑞打趣說：「我是水手。我剛設計了一艘船，我實在喜歡這設計，每層樓的露台就像郵輪的甲板。你可以走出住所，跟外面的世界聯繫。」



地板由室內延伸至室外，然後這些甲板的盡頭出現玻璃包裹的柱子。建築物的橫向表面延伸至建築之外，再加上支柱用透明外殼覆蓋予人雅致的感覺，使結構變得輕盈之餘，亦將內與外、房間與景觀、私人領域與城市的界線打破。

蓋瑞以顛覆傳統的建築風格而聞名。他充滿個人風格的有機建築設計既體現了當代生活的動感，也比現代建築慣常的模式，更接近我們對身邊事物零碎而概略的感知。蓋瑞彷彿將藝術的理念共治一爐，在巴洛克流暢風格主義的空間加點立體主義與表現主義，再通過太平洋理想的閒適及沉思生活表達出來。樂於把自己從事的工作視為一種藝術而非一份職業的建築師不多，蓋瑞是其中一位。他在金馬倫山坡上所創造的的建築，就是一件不折不扣的藝術作品。





## 景觀 山與海、橡樹和蘆葦

蓋瑞將承托著傲璇的基座形容為「石礦」。這個說法似乎是想表達這幢超凡脫俗的玻璃幕牆建築所在的堅固地基，是用採自其下山丘的石塊建成的。不僅如此，地基由一個個凹凸有緻、上面種有植物的石座層層堆疊而成，在陡峻的山坡形成一個穩固的基底，內裡是傲璇的基建和服務設施，同時也讓山間綠蔭與整座建築融為一體。這似乎也源於在港島區常見的「石牆樹」，樹扎根於護土牆當中，與建築互為鞏固，可謂工程與大自然的共生。石面基座除了有助把整個建築固定在山坡上，也同時把大自然的元素深深植入建築當中。這些石面方塊看似隨意疊起，其實是把整幢建築座落地上的沉重感分散，在遍佈山岩的地形與石材建築之間擔當中介的角色，也把翠綠盎然的如畫浪漫，與規則鋪排的西班牙式石面連在一起。

在這地段，你可以說景觀就是一切。儘管結構大膽，外形不規則及複雜，這座建築始終座落於多姿多采的金馬倫山，那裡有伸延至太平山頂的陡峻綠坡，有迂迴曲折的山道，還有遠眺維港彼岸那令人心醉的美景。在構思的每個步驟中，蓋瑞都巧妙地關顧到這個重點。從鑲嵌了扇狀和方格形精緻花紋的路面，至以不同角度堆疊、賦予傲璇地質感的石面基座與層層平台，還有那個用以透出山景的地基切口，而讓每個單位都坐擁山海城景的寬濶甲板式陽台更是自不待言。即使是建築物本身，也像是從地勢中自然生成的禮贊。細看建築模型，你可透過玻璃幕牆看到每一層樓面都好像順應著陡峭的山勢，延續山坡地形層層彎曲的等高線。

傲璇的概念，是通過仿如蘆葦般搖曳的結構呼應四周的樹木，綠葉垂垂的石面方塊融入地形，就好像建築本身亦明白到取於大自然，用之於大自然的道理。這建築不僅是由地貌而生，更揭示其精粹。

從花形的樓面到石礦般的基座，從有別於一般以玻璃包裹的蘆葦狀支柱到彎曲的玻璃幕面，有機的自然美感貫穿整個建築，也讓人聯想到家傳戶曉的伊索寓言。在《橡樹和蘆葦》的故事中，希臘作家道出了柔韌靈巧更勝於剛強不動的真諦。強大的橡樹嘲笑蘆葦本質脆弱，微風吹過也會搖擺，但當風暴來臨，被吹倒的卻是橡樹自己，反而在強風中彎得幾乎折半的蘆葦，卻輕易的又舉起頭來。有趣的是，這則伊索寓言跟公元前六世紀《道德經》所說的「木強則折，強大處下，柔弱處上」遙有呼應。傲璇讓玻璃蘆葦在微風中隱約折彎，從最有機的造型中衍生樓面，可說是在視覺上活現了這些民間傳說和諺語中的智慧。面對周遭的大塊頭建築，傲璇不啻是一個靈巧的回應；它的力量和韌力，全源於自然和地貌風景。傲璇要成為山景的一部分，正如它為當代建築文化作出貢獻一樣。



## 成就傳奇

### 大樓、香港與其未來

香港不斷重塑自我。由貿易港口發展成製造業中心，進而發展成金融商業中心，香港擁有非凡能力，不斷重新構想和重造自我。這座城市最令人驚嘆的演變，體現於不斷發展變化的超高密度建築。城市中心被山和海所限制，只可朝高空發展。這個高廈林立城市的超高密度產生一種特質。在芸芸高廈之中不乏建築大作，例如霍朗明（中國內地譯：福斯特）操刀的匯豐銀行總行、貝聿銘設計的中國銀行大廈、在維港兩岸遙遙相對的環球貿易廣場（ICC）跟國際金融中心（IFC），還有薩哈·哈帝操刀的賽馬會創新樓。哈帝當年為山頂一家擬建的酒店所作的設計，是至上主義的夢想，雖然一直未有落實，但仍不時勾起遐想。香港（特別是近年）已成為一個欣賞建築設計的好去處。「幻彩詠香江」燈光音樂匯演甚至已成為以建築物為主角的動感表演，將建築物與天際配合成高水平的娛樂，場面壯觀。不過，最具特色和創意的建築卻仍未見於住宅項目。

大概是因為房產不足，住屋供應緊張，加上香港被視為一個安居之所，結果令發展商有一種自滿自足的感覺。反正一些不錯的住宅都可以賣得好，為何還要多花心思？

傲璇卻多走一步。一個絕佳的地段，加上一位享譽國際的建築師夥拍雄心萬丈及經驗豐富的香港地產商太古地產，他們希望創造一個能超越平凡、突破現狀的建築地標。你可能會質疑，如此優越的地段再加上寬敞的樓面面積，傲璇早已得天獨厚，成功是必然的。但要在香港的房地產環境中進行一些如此大膽而獨特的計劃，卻有一定的風險。

傲璇最後能夠克服風險取得成功，並提升至國際地產項目中最高層次的界別，這不僅是因為其高昂的建造費用及龐大的規模，而是在於其雄心及建築意義。它不僅立足本土，更面向全球，跟曼克頓的優秀公寓及倫敦著名公園旁的公寓看齊。這麼大的雄心壯志帶來改變和新的建築模式。毫無疑問，這是一個獨特的地段和項目，並不是每個新項目都可以吸引蓋瑞這樣級數的建築師垂青，但這大樓重新將前衛建築引進住宅項目，傲璇的成功將鼓勵其他住宅建築跟隨。

作為住宅建築，傲璇最為人樂道之處可能在於它能融入所在的地方。這個水平的地產市場非常稀薄，但這亦是一眾環球金融精英涉足的界域，他們的品味和慾望一如他們的旅遊計劃和業務般國際化。或許有人會假設，入住傲璇的人不論是環球精英、中國內地投資者以至各類人士，這些超凡一族一樣希望過相同的生活方式，讓他們無論身處全球各地都感到舒適。情況一如無論在全球任何地方，高端購物商場總有一式一樣的國際高級品牌商店；連鎖酒店亦總會提供同等級數的豪華服務和裝飾，在相同的白色畫廊一樣的白色牆上掛着最昂貴的藝術品。

但傲璇不同。傲璇認為在這個層次，家應該予人不一樣的東西。家就是家，而非僅僅是一個物業或一項投資。家是一個可讓屋主感受到完全屬於自己的安樂窩。寬敞全景的玻璃幕牆、甲板式陽台、寬敞無阻隔的房間、內外配合的流暢格局，一切都要令這安樂窩的主人，沉浸於周遭的美景及壯麗景觀中。傲璇將大自然的美景盡收眼底，由大廈所座落的翠綠山坡，可觀賞千變萬化的城市，還有藍天白雲，以及船舶和渡輪穿梭往來的海港。傲璇屹立於此並非出於偶然。它希望住在其中的人並非為其高昂造價、建築規模或講究的用料而來，而是出於對這個地方的鍾愛，還有那精雕細琢的結構，優雅地映襯著如畫的景緻。

這不僅是一座屬於家的建築，也屬於它所在的山，還有香港這大都會。



傲璇  
基本資料

發展商  
太古地產有限公司

設計建築師  
Gehry Partners

建築師  
呂元祥建築師事務所

地址  
香港山頂司徒拔道53號

總面積  
約32,500平方呎

單位數目  
兩個複式花園單位  
10個單層單位

單位面積  
6,000 – 6,900平方呎

其他設施  
地下停車場、五個游泳池、  
會所、健身室、雨水回收灌溉裝置  
電動車充電系統

enquiry@opushongkong.com

opushongkong.com

© 2016 太古地產有限公司版權所有。

本書所刊登的蓋瑞素描及模型設計為© 蓋瑞/© Gehry Partners, LLP.

版權所有，未經許可，不得使用。

本書刊登的其他相片為© 太古地產有限公司版權所有，

未經許可，不得使用。

The information provided in this brochure is for general reference purpose only and is subject to change. Whilst all reasonable care has been taken to ensure the accuracy of the information contained in this brochure, no express or implied warranty is given by Swire Properties Limited, its subsidiaries, and/or affiliated companies as to the accuracy and completeness of such information. This brochure shall not be made the basis for any claim, suit, demand or cause of action or other proceeding against Swire Properties Limited and its employees.